

BANDO DI PARTECIPAZIONE

OFFICINA MEDITERRANEA FESTIVAL INTERNAZIONALE

III EDIZIONE – ALBA ADRIATICA – 18/20 SETTEMBRE 2026

TEMA “MEDITERRANEO”

Officina Mediterranea APS promuove la III Edizione del Festival Internazionale Officina Mediterranea – tappa ALBA ADRIATICA 2026, dal titolo “MEDITERRANEO”.

1. PREMESSA

ALBA ADRIATICA

Il Mediterraneo non è esclusivamente un'area geografica, ma uno spazio storico e culturale complesso, caratterizzato dalla presenza e dall'interazione di civiltà differenti nel corso dei secoli. Esso rappresenta un sistema territoriale articolato, nel quale elementi geografici, urbani, sociali ed economici si sono intrecciati dando origine a forme di coesistenza e scambio durature.

In questa prospettiva, il Mediterraneo si configura come un luogo di stratificazione storica e culturale, nel quale si sono sviluppate identità plurali, tradizioni differenti e modelli di relazione tra comunità. Tale dimensione ha prodotto un patrimonio condiviso che si riflette ancora oggi nelle arti, nella letteratura, nei linguaggi espressivi e nelle pratiche culturali dei territori che ne fanno parte.

Con la tappa di Alba Adriatica (TE), Officina Mediterranea intende proporre una lettura del Mediterraneo nella sua dimensione complessiva di spazio culturale, con particolare attenzione alle dinamiche storiche, territoriali e simboliche che ne caratterizzano l'identità.

Le opere presentate dovranno confrontarsi con le principali direttrici tematiche individuate dal bando:

- Identità nella diversità come luogo di rispetto, crescita ed evoluzione, valori che hanno contribuito alla formazione delle società mediterranee.
- Il fascino dei territori e paesaggi, comprendenti non solo l'area marittima, ma anche gli spazi interni, urbani e rurali che ne costituiscono parte integrante.
- Mobilità e scambi culturali, come elemento strutturale delle relazioni e dei dialoghi tra le diverse aree del bacino mediterraneo.
- Memoria storica e patrimonio culturale, riferita alle tracce materiali e immateriali delle civiltà che si sono succedute nel tempo.
- Linguaggi espressivi e contaminazioni artistiche, attraverso cui si sviluppa il dialogo tra le diverse forme dell'arte e della comunicazione culturale.
- Cultura della vita mediterranea, con riferimento anche al riconoscimento della Dieta Mediterranea quale patrimonio culturale immateriale, espressione di equilibrio, sostenibilità e tradizioni condivise.

In tale contesto, il Mediterraneo viene considerato come spazio culturale unitario e plurale al tempo stesso, nel quale si riflettono processi storici di lunga durata e dinamiche contemporanee di relazione tra comunità.

Alba Adriatica si configura come sede di osservazione e confronto culturale, all'interno di un percorso volto alla valorizzazione delle identità e delle produzioni artistiche legate all'area mediterranea.

Officina Mediterranea conferma il proprio impegno nella promozione delle arti e della cultura come strumenti di dialogo tra territori, linguaggi e generazioni.

Il Festival si articola in tre giornate, intrecciando concorso letterario, collettiva d'arte, teatro dal vivo, cortometraggi, scuole e riflessione storica.

ART. 2 – NATURA DEL CONCORSO

Concorso internazionale aperto ad autori, scuole, associazioni e collettivi, senza limiti di età (salvo specifiche per la sezione scuole).

ART. 3 – TEMI

Le opere dovranno confrontarsi con le seguenti direttrici tematiche, intese non come vincoli rigidi, ma come ambiti di ricerca e interpretazione. I temi proposti rappresentano le principali traiettorie culturali del Mediterraneo, spazio complesso e stratificato, nel quale identità, territori, memorie e linguaggi si intrecciano dando vita a un patrimonio condiviso e in continua evoluzione:

- **IDENTITÀ E DIVERSITÀ.** Il Mediterraneo è incontro tra differenze che non si annullano, ma si riconoscono. Uno spazio in cui identità plurali convivono, si trasformano e generano valore.
- **PAESAGGI E TERRITORI DEL MEDITERRANEO.** Non solo mare, ma luoghi vissuti, attraversati e trasformati nel tempo. Territori che raccontano storie, radici e visioni del presente.
- **MOBILITÀ E SCAMBI CULTURALI.** Il Mediterraneo è movimento continuo di persone, idee e culture. Un sistema di relazioni che ha costruito dialoghi e connessioni tra civiltà.
- **MEMORIA STORICA E PATRIMONIO CULTURALE.** Tracce materiali e immateriali che testimoniano il passaggio delle civiltà. Una memoria condivisa che continua a vivere nel presente.
- **LINGUAGGI ARTISTICI E CONTAMINAZIONI.** Le arti come spazio di incontro e dialogo tra culture differenti. Linguaggi che si intrecciano e generano nuove forme espressive.
- **CULTURA DELLA VITA MEDITERRANEA.** Il Mediterraneo come stile di vita fondato su equilibrio, relazioni e tradizioni condivise. In questo contesto si inserisce la Dieta Mediterranea, riconosciuta come patrimonio culturale immateriale dell'umanità, espressione di sostenibilità, saperi antichi e armonia tra uomo, territorio e tempo.

ART. 4 – REGOLA SULLE OPERE PER TUTTE LE SEZIONI

Non sono ammesse opere già presentate in precedenti edizioni dei festival di Officina Mediterranea.

SPECIFICHE TECNICHE – SEZIONE LETTERARIA

Per partecipare al concorso letterario è obbligatorio seguire le seguenti indicazioni tecniche nella presentazione degli elaborati:

Formato dei file accettati: .doc, .docx, .odt, pdf

Font: Times New Roman

Dimensioni carattere: 12 pt

Interlinea: 1,15

Margini: 2,5 cm per lato

Cartella editoriale standard: Pagina Formato A5 1800 caratteri spazi inclusi

Poesie a tema max 2 cartella

Racconti max 10 cartelle

Narrativa e Saggi max 120 cartelle, oppure, estratto del saggio

 Invio dei materiali – Per ogni opera letteraria inedita, è obbligatorio inviare i seguenti file:

- File Word (.doc/.docx/.odt) Versione completa con il nome dell'autore.
- File PDF anonimo: Versione priva di qualsiasi riferimenti all'autore, destinata alla giuria
- Nota autobiografica dell'autore (massimo 10 righe in formato word)

REQUISITI TECNICI – SEZIONE FUMETTO / GRAPHIC NOVEL

- Lunghezza massima: 50 cartelle in formato A5 (148 x 210 mm).
- Una cartella corrisponde a una tavola impaginata in formato A5.
- Invio obbligatorio in formato PDF impaginato in A5.
- Le tavole devono essere complete e ordinate secondo la sequenza narrativa.

Per le opere inedite:

- È obbligatorio l'invio in doppia versione:

PDF anonimo, privo di nome, firma o riferimenti all'autore.

PDF completo con nome, cognome, recapiti e breve biografia dell'autore (massimo 10 righe).

Per le opere edite:

- È sufficiente l'invio di un'unica copia in PDF non anonima, con indicazione dei dati dell'autore e breve biografia (massimo 10 righe).
-

ART. 5 – CATEGORIE

- A1 POESIA INEDITA
- A2 POESIA EDITA
- A2 BIS VIDEOPOESIA

La videopoesia unisce parola, immagine e suono in un'unica forma espressiva, dando corpo visivo ed emotivo al linguaggio poetico. Un territorio di sperimentazione in cui il verso si espande oltre la pagina, trasformandosi in visione, ritmo e atmosfera. Le opere presentate dovranno essere originali e non contenere poesie già utilizzate o presentate in precedenti concorsi organizzati da Officina Mediterranea.

- A3 RACCONTI INEDITI
- A3 BIS FIABE & FAVOLE INEDITE
- A4 RACCONTI EDITI
- A4 BIS FIABE & FAVOLE EDITE
- A5 NARRATIVA INEDITA
- A6 NARRATIVA EDITA
- A7 SAGGI INEDITI
- A8 SAGGI EDITI
- A9 FUMETTO INEDITO
- A10 FUMETTO EDITO
- A11 ILLUSTRAZIONI INEDITE
- A12 ILLUSTRAZIONI EDITE

SEZIONE FUMETTO

La sezione Fumetto accoglie opere narrative sviluppate per immagini, attraverso sequenze di tavole capaci di costruire storie, suggestioni e percorsi visivi. Il linguaggio del fumetto deve valorizzare la forza della narrazione per immagini, lasciando spazio all'interpretazione e all'immaginazione del lettore.

SEZIONE ILLUSTRAZIONI

La sezione Illustrazioni accoglie opere singole o serie di immagini che colgono un istante significativo o una suggestione visiva, trasformandola in racconto. È valorizzata la capacità dell'immagine di evocare atmosfere e significati attraverso sintesi, stile e impatto espressivo.

-
- A13 FOTOGRAFIA –

Racconta il Mediterraneo con uno scatto. Un'immagine originale che sappia cogliere un frammento di identità, memoria, paesaggio o relazione umana legata ai temi del concorso.

Lo sguardo è libero, ma deve essere autentico e coerente con le direttrici proposte, evitando stereotipi e immagini generiche.

ARTE

- A14 PITTURA
- A15 SCULTURA
- A16 ARTIGIANATO ARTISTICO
- A17 DISEGNO

Sono ammesse opere che, attraverso linguaggi differenti, traducano in forma visiva atmosfere, suggestioni e narrazioni personali. L'elemento centrale è la capacità dell'opera di comunicare intensità espressiva e visione creativa, valorizzando sia la ricerca stilistica che la forza evocativa del segno, del colore e della materia.

SEZIONE ARTI PERFORMATIVE E AUDIOVISIVE

- A18 TESTI TEATRALI INEDITI
- A19 TESTI TEATRALI EDITI
- A20 MONOLOGHI INEDITI
- A21 MONOLOGHI EDITI
- A22 PERFORMANCE DI GRUPPO INEDITI
- A23 PERFORMANCE DI GRUPPO EDITI
- A24 CORTOMETRAGGI INEDITI
- A25 CORTOMETRAGGI EDITI
- A26 CANZONI EDITE
- A27 CANZONI INEDITE
- A28 COVER

La sezione Teatro e Cortometraggi accoglie testi teatrali, monologhi, performance di gruppo e opere audiovisive. Sono ammesse creazioni capaci di trasformare la narrazione in azione scenica o linguaggio filmico, dando forma a storie che prendono vita attraverso la voce, il corpo e l'immagine in movimento. L'attenzione è rivolta alla forza interpretativa e alla capacità di coinvolgere lo spettatore in un'esperienza emotiva e immersiva.

Per le opere edite, si specifica che non devono essere già state presentate in precedenti concorsi organizzati da Officina Mediterranea.

ART. 6 - SCUOLE

Le classi possono partecipare al concorso gratuitamente e:

- Possono partecipare solo con un lavoro di classe e non dei singoli alunni
- Il lavoro deve essere della singola classe. Non saranno accettati lavori fatti da più classi.

- La partecipazione delle scuole e delle classi è prevista solo per alcune categorie, come indicato nelle schede allegate. Questo permette di garantire un percorso di partecipazione mirato e coerente con l'obiettivo didattico e creativo della sezione.
 - Gli insegnanti e gli studenti interessati sono invitati a consultare attentamente la scheda per individuare le categorie a loro riservate e rispettare le modalità di iscrizione.
 - Nella scheda deve essere menzionato il nome dell'istituto scolastico, la classe, il nome del dirigente, il nome dell'insegnante, i nomi di tutti gli alunni
 - I lavori devono essere inviati dalla e-mail del dirigente scolastico.
-

ART. 7 – SCADENZE

Invio opere entro 31 LUGLIO 2026

Comunicazione finalisti dal 17 AGOSTO sulla nostra pagina facebook e sul nostro sito www.officinamediterranea.org

IL PODIO VERRA' SVELATO DURANTE LA CERIMONIA DI PREMIAZIONE

INVIO OPERE:

E-mail ufficiale: albaadriatica@officinamediterranea.org

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Coppe, targhe, medaglie per i vincitori dei primi 3 posti.
- Premio della critica assegnato da giuria di giornalisti.
- Attestati di merito per i finalisti.
- Targhe da parte di associazioni e partner del concorso.
- Le poesie inedite, i racconti inediti, verranno pubblicate in antologie dedicate al concorso se finaliste.
- Ai vincitori della categoria Narrativa, Saggi e Fumetti inediti sarà proposta la pubblicazione delle opere tramite un'opportunità editoriale dedicata da parte di Officina Mediterranea.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

- Aperto a tutti, singoli e gruppi e scuole
- Accettazione regolamento e autorizzazione privacy obbligatorie.

QUOTE DI ISCRIZIONE

Categoria	Quota (€)	Numero massimo opere per quota
Poesie	10 €	4 poesie
Racconti , Fiabe & Favole	10 €	2 opere
Narrativa e Saggi, Canzoni	10 €	1 opera
Pittura, Scultura Artigianato Artistico, Disegno, Fotografie, illustrazioni	10 €	2 opere
Fumetti inediti max 50 cartelle	10 €	1 opera
Testi teatrali, monologhi, performance di gruppo, cortometraggi	10 €	1 opera o performance
Scuole	ESENTI	Max 1 opera a classe

QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

- Non iscritti a Officina Mediterranea 10 euro per la prima sezione, 7 euro per ogni sezione aggiuntiva
- Iscritti di Officina Mediterranea, 7 euro per la prima sezione, 4 euro per ogni sezione aggiuntiva

○ COORDINATE BANCARIE:

Bonifico sul c/c di Officina Mediterranea Aps

IBAN IT76Q0623067530000030330084

c/o Credit Agricole Filiale di Castel Bolognese (Ra)

Causale **non** iscritti a Officina Mediterranea: **AA + nome e cognome e categoria/e**

Causale iscritti a Officina Mediterranea: **OM + Nome e cognome e categoria/e**

INVIO OPERE

Le opere devono essere inviate via e-mail a:

albaadriatica@officinamediterranea.org

SCADENZA

Termine ultimo per l'invio: 31 Luglio 2026 (farà fede data ricezione e-mail).

Allegare:

- File opere (come da requisiti)
- Foto alta risoluzione per opere artistiche (max 5 per opera)
- Mini-video max 15 secondi (per piccolo artigianato artistico)
- Video di max 15 minuti per cortometraggi
- Video 5 minuti per monologhi
- Video di Max 15 minuti per performance di gruppo
- Brano musicale o canzoni max 3 minuti
- Breve biografia autore o gruppo
- Ricevuta pagamento quota di iscrizione/partecipazione
- Dati personali completi

OFFICINA MEDITERRANEA
FESTIVAL INTERNAZIONALE – III EDIZIONE – ALBA ADRIATICA 2026

N.B. DA COMPILARE IN STAMPATELLO

NOME _____ COGNOME _____

VIA _____ CITTA' _____

CAP _____ PROVINCIA _____ TEL _____

EMAIL _____

CHIEDE DI PARTECIPARE ALLE SEGUENTI SEZIONI:

- A1 POESIE INEDITE
- A2 POESIE EDITE
- A2 BIS VIDEOPOESIE
- A3 RACCONTI INEDITI
- A4 RACCONTI EDITI
- A5 NARRATIVA INEDITA
- A6 NARRATIVA EDITA
- A7 SAGGI INEDITI
- A8 SAGGI EDITI
- A9 FUMETTO INEDITO
- A10 FUMETTO EDITO
- A11 ILLUSTRAZIONI INEDITE
- A12 ILLUSTRAZIONI EDITE
- A13 FOTOGRAFIA
- A14 PITTURA
- A15 SCULTURA
- A16 ARTIGIANATO ARTISTICO
- A17 DISEGNO
- A18 TESTI TEATRALI INEDITI
- A19 TESTI TEATRALI EDITI
- A20 MONOLOGHI INEDITI
- A21 MONOLOGHI EDITI
- A22 PERFORMANCE DI GRUPPO INEDITE
- A23 PERFORMANCE DI GRUPPO EDITE
- A24 CORTOMETRAGGI INEDITI
- A25 CORTOMETRAGGI EDITI
- A26 CANZONI INEDITE
- A27 CANZONI EDITE

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA' CHE LE OPERE INVIATE

FIRMA DOCENTE

FIRMA DIRIGENTE E TIMBRO DELLA SCUOLA

SCHEMA DI ADESIONE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

FESTIVAL INTERNAZIONALE - III EDIZIONE – ALBA ADRIATICA 2026

SEZIONE SCUOLA N.B. DA COMPILARE IN STAMPATELLO

CLASSE _____ SEZIONE _____

ISTITUTO _____

VIA E NUM CIVICO _____

CITTA' _____ PROVINCIA _____

INSEGNANTE DI RIFERIMENTO _____

NUMERO DI TEL INSEGNANTE _____

DIRIGENTE _____

ALUNNI

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

CATEGORIE AMMESSE

- RACCONTI, NARRATIVA, SAGGI, PITTURA, SCULTURA, ARTIGIANATO ARTISTICO, FUMETTO, FOTOGRAFIA

FIRMA DOCENTE

FIRMA DIRIGENTE E TIMBRO DELLA SCUOLA

OFFICINA MEDITERRANEA - Via Maresciallo Santoro N°47 Avigliano (Pz)

Preso atto del progetto di produrre una o più antologie di racconti e poesie autoprodotte per il concorso abbinato alla III Edizione di OFFICINA MEDITERRANEA FESTIVAL INTERNAZIONALE – TAPPA ALBA ADRIATICA 2026

cui ho volontariamente aderito;

lo sottoscritto

Nato a _____ il _____

COD: FISC. _____ Tel _____

Mantenendo la titolarità dei diritti relativi al racconto/poesia/e sottoelencati, autorizzo, senza esclusiva alcuna, **OFFICINA MEDITERRANEA APS**, alla pubblicazione degli stessi racconti poesie /fiabe/favole nelle antologie dedicate al concorso sia in formato cartaceo sia in formato e-book. Tale autorizzazione e la relativa pubblicazione si intendono senza spese a mio carico e senza proventi da ripartire. Prendo atto altresì che per l’iniziativa non vi sarà consegna di copie autore gratuite.

Nell’occasione confermo di essere nella piena titolarità dei diritti relativi alle opere inoltrate e che non sussistono su esse diritti ed esclusive vantati da soggetti terzi.

La presente assolve anche alla autorizzazione al trattamento dei dati personali in ottemperanza alle vigenti normative in termini di privacy.

TITOLO (PER LE POESIE SENZA TITOLO INDICARE CONVENZIONALMENTE LA PRIMA RIGA)

IN FEDE

DATA E LUOGO
