
BANDO DI PARTECIPAZIONE

OFFICINA MEDITERRANEA FESTIVAL INTERNAZIONALE III EDIZIONE – FOGGIA 13, 14 , 15 NOVEMBRE CONCORSO “ABERRAZIONI DELL’INTELLIGENZA ARTIFICIALE”

Festival Internazionale della Scienza e dell’immaginario

(Divulgazione scientifica, Filosofia della Scienza, AI, Analisi critica dei sistemi complessi e delle implicazioni culturali e sociali della scienza e della tecnologia, Fantascienza, Fantasy, Narrazioni Contemporanee, Arti Visive)

1. ORGANIZZAZIONE

Il Festival è organizzato da **Officina Mediterranea APS** con la collaborazione **del Festival della Scienza di Foggia**.

2. PREMESSA

Officina Mediterranea, nell’ambito del Festival Internazionale – Terza Edizione, promuove un concorso dedicato al tema “Aberrazioni dell’Intelligenza Artificiale”, in collaborazione con il Festival della Scienza di Foggia la cui premiazione si terrà il 13, 14, 15 novembre c/o Sala del Tribunale del Palazzo Dogana di Foggia.

L’intelligenza artificiale rappresenta una delle trasformazioni più profonde del nostro tempo: strumento di progresso e acceleratore di conoscenza, ma anche potenziale generatore di distorsioni, errori sistemici e derive etiche. Ogni algoritmo nasce da una scelta umana; ogni sistema automatizzato riflette un modello culturale; ogni aberrazione rivela un limite.

Il concorso invita autori, studiosi e creativi a interrogarsi sulle aberrazioni dell’IA, non solo come malfunzionamenti tecnici, ma come deviazioni cognitive, sociali e filosofiche. Dalle radici del pensiero presocratico, che indagava l’archè, principio originario della realtà, fino alle riflessioni contemporanee della fisica quantistica sulla natura dell’osservatore e dell’informazione, resta centrale una domanda: quale principio governa oggi il mondo digitale? Il dato? L’algoritmo? Il calcolo probabilistico?

Se la scienza moderna ha messo in discussione la realtà oggettiva, l’intelligenza artificiale ridefinisce il concetto stesso di conoscenza, responsabilità e identità.

3. ARTICOLAZIONE DEL COCORSO

- Area Saggistica/Scientifica

Sezione dedicata all'analisi critica, filosofica e scientifica delle implicazioni dell'intelligenza artificiale, con particolare attenzione alle sue aberrazioni etiche, epistemologiche e sociali.

- Sezione Fantascienza

Spazio narrativo per l'esplorazione di scenari futuri, distopie tecnologiche, coscienze artificiali e sistemi algoritmici fuori controllo. La fantascienza come strumento di anticipazione critica.

- Sezione Fantasy

Sezione dedicata alla rilettura simbolica e archetipica del tema: l'intelligenza artificiale come nuova forza mitica, potere trasformativo o elemento destabilizzante degli equilibri umani.

- Sezione artistica (pittura, scultura, artigianato artistico)

La sezione artistica del concorso invita pittori, scultori e creativi dell'artigianato a esplorare le molteplici sfaccettature delle "Aberrazioni dell'Intelligenza Artificiale". Qui, l'arte diventa un linguaggio capace di attraversare tre mondi: Scientificamente rigoroso, dove algoritmi, dati e sistemi complessi si trasformano in forme visive capaci di raccontare limiti, distorsioni e potenzialità dell'IA. Fantascientifico, in cui mondi futuri, distopie tecnologiche e coscienze artificiali si intrecciano con l'immaginazione, generando narrazioni visive sorprendenti e inaspettate. Fantasy e simbolico, dove l'IA diventa nuova forza mitica, elemento destabilizzante o potere trasformativo, e l'arte si fa ponte tra realtà, sogno e archetipi universali. Ogni opera diventa un dialogo tra uomo e macchina, tra logica e meraviglia, tra osservazione scientifica e libertà creativa. I materiali, le tecniche e le forme sono liberi: l'importante è che l'opera racconti, sorprenda e stimoli riflessione, mostrando come l'intelligenza artificiale plasmi mondi reali e possibili.

- Sezione Fotografia

La fotografia, da sempre, è lo strumento che ferma il tempo e allo stesso tempo lo anticipa. Uno scatto può rivelare ciò che l'occhio distratto non vede: trasformare un dettaglio ordinario in un segnale, un'ombra in un indizio, una superficie quotidiana in un frammento di futuro.

In questa sezione, l'obiettivo non è semplicemente documentare, ma interpretare. Guardare il presente con uno sguardo capace di scoprire ciò che sta cambiando sottotraccia, ciò che già oggi racconta il domani.

- Sezione Fumetto

Il fumetto diventa un laboratorio di mondi possibili: tra scienza, fantascienza e fantasy, ogni vignetta racconta storie che attraversano realtà, futuro e immaginazione.

Scienza: algoritmi, sistemi complessi e intelligenza artificiale prendono forma visiva, diventando spunto di riflessione sulle aberrazioni, sui limiti e sulle possibilità del nostro tempo.







Fantascienza: scenari futuri, coscienze artificiali e distopie tecnologiche si intrecciano con narrazione e invenzione grafica, trasformando l'ignoto in avventura visiva.

Fantasy: l'IA diventa forza mitica, elemento destabilizzante o potere trasformativo; mondi fantastici, simboli e archetipi emergono dalle pagine, dando vita a storie magiche e metaforiche.

Ogni fumetto è un ponte tra immaginazione e riflessione: le tavole, i personaggi e i dialoghi diventano strumenti per esplorare come l'intelligenza artificiale influenzi società, emozioni e mondi possibili, sfidando chi guarda a pensare oltre i confini del reale.

4. SPECIFICHE TECNICHE – SEZIONE LETTERARIA

Per partecipare al concorso letterario è obbligatorio seguire le seguenti indicazioni tecniche nella presentazione dei testi:

-  Formato dei file accettati: .doc, .docx, .odt, pdf
-  Font: Times New Roman
-  Dimensioni carattere: 12 pt
-  Interlinea: 1,15
-  Margini: 2,5 cm per lato
-  Cartella editoriale standard: Pagina **Formato A5** 1800 caratteri spazi inclusi

- ✓ Poesie a tema max 2 cartella
- ✓ Racconti max 10 cartelle
- ✓ Narrativa e Saggi max 120 cartelle, oppure, estratto del saggio

Invio dei materiali – Opere letterarie inedite

Per ogni opera letteraria inedita, è obbligatorio inviare i seguenti file:

- File Word (.doc/.docx/.odt) Versione completa con il nome dell'autore, destinata all'editore.
- File PDF anonimo: Versione priva di qualsiasi riferimenti all'autore, destinata alla giuria
- Nota autobiografica dell'autore (massimo 10 righe in formato word)

Invio dei materiali – Fumetti Inediti

- Per la giuria: Formato pdf priva di riferimenti dell'autore, max 50 pagine formato A5.

- Pr l'editore: Formato completo di riferimenti dell'autore, max 50 pagine, formato A5
- Breve nota autobiografica dell'autore (massimo 10 righe in formato word)

⚠ Nota organizzativa importante. Tutti i materiali devono essere inseriti nelle cartelle secondo la struttura indicata nel bando.

📌 È tassativo seguire questa logica per garantire un'adeguata gestione e valutazione delle opere da parte della giuria e dell'organizzazione.

🚫 L'esito delle valutazioni della giuria è insindacabile e inappellabile.

PREMIAZIONI

- I premi devono essere ritirati dal vincitore il giorno della premiazione oppure in alternativa si può delegare una persona di fiducia (con delega). I premi non ritirati non verranno spediti. Per gli attestati non ritirati si potrà richiedere una copia digitale via mail

Le opere inedite saranno inserite in antologie pubblicate da OFFICINA MEDITERRANEA EDIZIONI

A - SEZIONE LETTERARIA SCIENTIFICA

- A1 POESIE INEDITE TEMA: ABERRAZIONE DELL'INTELLIGENZA: VOCI, OMBRE E SOGNI

Questa sezione invita i poeti a esplorare il mondo delle aberrazioni dell'intelligenza artificiale attraverso immagini, sensazioni e metafore. Le poesie possono raccontare voci artificiali, sogni di macchine, ombre digitali, oppure riflettere su come la tecnologia trasforma emozioni, pensieri e mondi possibili. L'obiettivo è creare un ponte tra immaginazione e tecnologia, lasciando che la parola poetica diventi specchio, fantasia e riflessione sulle stranezze e meraviglie del nostro tempo.

- A2 RACCONTI INEDITI (max 10 cartelle) TEMA: ABERRAZIONI DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Questa sezione invita gli autori a raccontare storie che esplorino le deviazioni, gli errori e le sorprese dell'intelligenza artificiale nella vita quotidiana, nella società o nella scienza stessa. I racconti possono spaziare da scenari futuristici e distopici, a riflessioni più intime sui limiti della conoscenza e del calcolo, fino a storie che interrogano il rapporto tra uomo, macchina e responsabilità etica. L'obiettivo è combinare rigore scientifico e immaginazione narrativa, mostrando come l'IA possa generare sia progresso sia aberrazioni, e stimolare la curiosità, il pensiero critico e la creatività dei lettori.

- A3 NARRATIVA SCIENTIFICA INEDITA.

Questa sezione accoglie opere che uniscono rigore scientifico e immaginazione narrativa. I partecipanti possono sviluppare storie che affrontino temi come:

- Divulgazione scientifica e comunicazione della scienza
 - Filosofia della scienza e riflessioni sui principi della realtà
 - Intelligenza artificiale, algoritmi e sistemi complessi
 - Matematica, fisica e concetti scientifici reinterpretati
 - Questioni etiche, sociali e conseguenze inattese della tecnologia
- L'obiettivo è stimolare creatività e pensiero critico, offrendo ai racconti scientifici uno spazio in cui scienza e narrazione si incontrano per esplorare curiosità, meraviglie e deviazioni del mondo digitale e tecnologico.

- A4 SAGGI SCIENTIFICI INEDITI

I contributi devono analizzare criticamente il tema del concorso con approccio rigoroso e approfondito. Possono sviluppare riflessioni su:

- le aberrazioni e deviazioni nei sistemi intelligenti;
- le implicazioni etiche, sociali e culturali dell'intelligenza artificiale;
- le questioni epistemologiche e filosofiche legate alla conoscenza e alla scienza;
- l'applicazione e l'interpretazione di concetti scientifici e matematici nei sistemi automatizzati;
- strategie e metodologie di divulgazione scientifica e comunicazione critica.

L'obiettivo è offrire uno spazio in cui la scrittura saggistica possa indagare, argomentare e mettere in discussione le trasformazioni introdotte dalla tecnologia, stimolando un dialogo consapevole tra scienza, filosofia e società.

- ✚ B – SEZIONE LETTERATURA FANTASCIENTIFICA

- ✚ B1 – Sezione poesie inedite

Versi che esplorano mondi sorprendenti e scenari immaginari, dove scienza, tecnologia e fantasia si intrecciano. I poeti possono giocare con:

- macchine, algoritmi o sistemi intelligenti in chiave poetica;
- mondi futuristici o alternativi, tra simbolo e metafora;
- riflessioni sul rapporto tra uomo e tecnologia;
- immagini e suggestioni ispirate alla scienza, alla matematica e all'immaginazione.

- B2 - Sezione Racconti inediti

Racconti brevi che affrontano in modo creativo e coinvolgente i temi del concorso. Possibili spunti:

- scenari futuri o alternativi guidati dalla tecnologia;
- interazioni tra uomo, macchina e sistemi intelligenti;
- sorprese, imprevisti e deviazioni della scienza applicata;
- riflessioni etiche, sociali e filosofiche legate al progresso.

- B3 Narrativa inedita

Narrativa ambientata in mondi futuri o alternativi, dove scienza, tecnologia e immaginazione si intrecciano in modi sorprendenti e imprevedibili. I partecipanti possono sviluppare storie su:

- ✚ universi guidati da sistemi intelligenti o innovazioni tecnologiche;

- ✚ scoperte scientifiche straordinarie e scenari inediti;
- ✚ dilemmi etici e sociali legati al progresso;
- ✚ intrecci tra uomo, macchina e nuovi mondi da esplorare.

✚ C – SEZIONE LETTERATURA FANTASY. TEMA: Il potere dell’immaginazione

L’immaginazione è il ponte tra ciò che conosciamo e ciò che sogniamo. In questa sezione del concorso, invitiamo autori e creativi a costruire mondi, racconti e visioni che trascendano i confini del reale. Dai regni fantastici alle leggende rielaborate, dai miti reinterpretati a storie che sfidano le leggi del tempo e dello spazio, tutto ciò che nasce dalla fantasia e dalla creatività trova qui il suo spazio.

Lasciatevi guidare dalla curiosità, esplorate l’inaspettato e dimostrate che la forza più potente dell’uomo è quella di immaginare nuovi mondi.

- SEZIONE C1 – Poesie Inedite
- SEZIONE C2 – Racconti Inediti
- SEZIONE C3 – Narrativa inedita
- SEZIONE C4 – Saggi inediti

✚ SEZIONE ARTISTICA

La tecnologia incontra la creatività: in questa sezione, la pittura diventa laboratorio visivo di immaginazione e sperimentazione. Invitiamo gli artisti a interpretare l’intelligenza artificiale, le sue contraddizioni e i paradossi che ne derivano, trasformando dati, algoritmi e codici in immagini potenti, provocatorie e inaspettate.

Lasciate che la vostra arte racconti le sfumature di un mondo dove uomo e macchina si incontrano, si scontrano e si reinventano.

- ✚ SEZIONE D - PITTURA
- ✚ SEZIONE E - SCULTURA
- ✚ SEZIONE F – ARTIGIANATO ARTISTICO

✚ SEZIONE G – FOTOGRAFIA

Tema: “Il futuro ha già lasciato tracce”. Ritrai un dettaglio reale che sembra provenire da un altro mondo: qualcosa di quotidiano che, isolato, diventa prova di un futuro già iniziato.

In questa sezione, la fotografia diventa uno strumento di scoperta e meraviglia. Ogni immagine è un piccolo viaggio tra realtà e immaginazione, un modo per far emergere l’inaspettato nei dettagli di tutti i giorni. L’obiettivo è trasformare l’ordinario in straordinario,

mostrando come il mondo che viviamo già contenga indizi del futuro e stimoli lo sguardo creativo dell'osservatore.

SEZIONE H - FUMETTO

Il fumetto diventa un laboratorio di mondi possibili: tra scienza, fantascienza e fantasy, ogni vignetta racconta storie che attraversano realtà, futuro e immaginazione.

Scienza: algoritmi, sistemi complessi e intelligenza artificiale prendono forma visiva, diventando spunto di riflessione sulle aberrazioni, sui limiti e sulle possibilità del nostro tempo.

Fantascienza: scenari futuri, coscienze artificiali e distopie tecnologiche si intrecciano con narrazione e invenzione grafica, trasformando l'ignoto in avventura visiva.

Fantasy: l'IA diventa forza mitica, elemento destabilizzante o potere trasformativo; mondi fantastici, simboli e archetipi emergono dalle pagine, dando vita a storie magiche e metaforiche.

Ogni fumetto è un ponte tra immaginazione e riflessione: le tavole, i personaggi e i dialoghi diventano strumenti per esplorare come l'intelligenza artificiale influenzi società, emozioni e mondi possibili, sfidando chi guarda a pensare oltre i confini del reale.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Coppe, targhe, medaglie per i vincitori dei primi 3 posti e finalisti.
- Premio della critica assegnato da giuria di giornalisti.
- Attestati di merito per i finalisti.
- Le poesie inedite, i racconti inediti, le favole e fiabe inedite verranno pubblicate in antologie dedicate al concorso se finaliste.
- Anche poesie, racconti, fiabe e favole edite potranno essere selezionate per la pubblicazione in antologie, a condizione che l'autore dichiari tramite liberatoria in allegato di essere in possesso dei diritti d'autore e che l'opera non sia soggetta a vincoli editoriali.
- Ai vincitori della categoria Narrativa, Saggi e Fumetti inediti sarà proposta la pubblicazione delle opere tramite un'opportunità editoriale dedicata da parte Officina Mediterranea Edizioni.
- ---

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

- Aperto a tutti, singoli e gruppi e scuole

- Opere già presentate nella nostra precedente edizione non ammesse.
- Accettazione regolamento e autorizzazione privacy obbligatorie.

QUOTE DI ISCRIZIONE

Categoria	Quota (€)	Numero massimo opere per quota
Poesie inedite	10 €	4 poesie
Racconti inediti	10 €	2 opere
Narrativa e Saggi inediti	10 €	1 opera
Pittura, Scultura Artigianato Artistico, Fotografie	10 €	2 opere
Fumetti inediti max 50 cartelle	10 €	1 opera
Scuole	ESENTI	Max 1 opera a classe

QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

- **Non iscritti a Officina Mediterranea 10 euro per la prima sezione, 7 euro per ogni quota aggiuntiva**
- **Iscritti di Officina Mediterranea, 8 euro per la prima sezione, 5 euro per ogni sezione aggiuntiva**
- **COORDINATE BANCARIE:**

Bonifico sul c/c di Officina Mediterranea Aps

IBAN IT76Q0623067530000030330084

c/o Credit Agricole Filiale di Castel Bolognese (Ra)

Causale non iscritti a Officina Mediterranea: **Foggia, nome e cognome e categoria/e**

Causale iscritti a Officina Mediterranea: **OM Foggia + Nome e cognome e categoria/e**

INVIO OPERE

Le opere devono essere inviate via e-mail a:

festivaldellascienza@officinamediterranea.org

Allegare:

- File opere (come da requisiti)
- Foto alta risoluzione per opere artistiche (max 2 per opera)
- Mini-video max 15 secondi (per piccolo artigianato artistico)
- Ricevuta pagamento quota di iscrizione/partecipazione
- Dati personali completi

9

SCADENZA

Termine ultimo per l'invio: 4 ottobre 2026 (farà fede data ricezione e-mail).

CONTATTI

Solo whatsapp tel. 393 5597118

NOTE:

Sezione Scuola: Le classi possono partecipare al concorso gratuitamente e:

- Possono partecipare solo con un lavoro di classe e non dei singoli alunni
 - Il lavoro deve essere della singola classe. Non saranno accettati lavori fatti da più classi.
 - Nella scheda deve essere menzionato il nome dell'istituto scolastico, la classe, il nome del dirigente, il nome dell'insegnante, i nomi di tutti gli alunni
 - I lavori devono essere inviati dalla e-mail del dirigente scolastico.
-

FINALISTI E VINCITORI

I nomi dei finalisti verranno pubblicati sulle pagine Facebook di OFFICINA MEDITERRANA il 2 MAGGIO 2026

I vincitori saranno resi noti durante la cerimonia di premiazione.

OFFICINA MEDITERRANEA

FESTIVAL INTERNAZIONALE – III EDIZIONE – TAPPA N°2 FOGGIA

II EDIZIONE

N.B. DA COMPILARE IN STAMPATELLO

NOME _____ **COGNOME** _____

EVENTUALE PSEUDONIMO _____

VIA _____ **N°** _____ **CITTA'** _____

CAP _____ **PROVINCIA** _____ **TEL** _____

EMAIL _____

CHIEDE DI PARTECIPARE ALLE SEGUENTI SEZIONI:

- A1 POESIE INEDITE TEMA SCIENZA
- A2 RACCONTI INEDITI TEMA SCIENZA
- A3 NARRATIVA INEDITITA TEMA SCIENZA
- A4 SAGGI INEDITI TEMA SCIENZA
- B1 POESIE EDITE TEMA FANTASCIENZA
- B2 RACCONTI INEDITI TEMA FANTASCIENZA
- B3 NARRATIVA INEDITA TEMA FANTASCIENZA
- C1 POESIE INEDITE TEMA FANTASY
- C2 RACCONTI INEDITI TEMA FANTASY
- C3 RACCONTI INEDITI TEMA FANTASY
- C4 SAGGI INEDITI TEMA FANTASY
- D – PITTURA
- E – SCULTURA
- F – ARTIGIANATO ARTISTICO
- G – FOTOGRAFIA
- H 1- FUMETTO
- H 2 - ILLUSTRAZIONI

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA' CHE LE OPERE INVIATE SONO FRUTTO DEL PROPRIO INGEGNO. INOLTRE, PER LA SEZIONE LETTERARIA, IL SOTTOSCRITTO AUTORIZZA OFFICINA MEDITERRANEA AD INSERIRE LA PROPRIA OPERA NELLE ANTOLOGIE DEDICATE AL PREMIO SE RISULTERANNO TRA I FINALISTI.

DATA _____

FIRMA _____

SEZIONE SCUOLA MEDIA/SUPERIORE N.B. DA COMPILARE IN STAMPATELLO

CLASSE _____ SEZIONE _____

ISTITUTO _____

VIA E NUM CIVICO _____

CITTA' _____ PROVINCIA _____

INSEGNANTE DI RIFERIMENTO _____

NUMERO DI TEL INSEGNANTE _____

DIRIGENTE _____

ALUNNI

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

CATEGORIE AMMESSE

- RACCONTI, NARRATIVA, SAGGI, PITTURA, SCULTURA, ARTIGIANATO ARTISTICO, FUMETTO, FOTOGRAFIA

FIRMA DOCENTE

FIRMA DIRIGENTE E TIMBRO DELLA SCUOLA

Preso atto del progetto di produrre una o più antologie di racconti e poesie autoprodotte per il concorso abbinato alla III Edizione di OFFICINA MEITERRANEA FESTIVAL INTERNAZIONALE – TAPPA FOGGIA

cui ho volontariamente aderito;

Io sottoscritto

Nato a _____ il

COD: FISC. _____

Tel _____

Mantenendo la titolarità dei diritti relativi al racconto/poesia/e sottoelencati, autorizzo, senza esclusiva alcuna, OFFICINA MEDITERRANEA APS, alla pubblicazione degli stessi racconti poesie /fiabe/favole nelle antologie dedicate al concorso sia in formato cartaceo sia in formato e-book. Tale autorizzazione e la relativa pubblicazione si intendono senza spese a mio carico e senza proventi da ripartire. Prendo atto altresì che per l'iniziativa non vi sarà consegna di copie autore gratuite ma che l'unico canale distributivo sarà l'acquisto personale prenotando copia/e a Officina Mediterranea che ne curerà la consegna nei giorni dedicati al Festival 22, 23, 24 maggio.

Nell'occasione confermo di essere nella piena titolarità dei diritti relativi alle opere inoltrate e che non sussistono su esse diritti ed esclusive vantati da soggetti terzi.

La presente assolve anche alla autorizzazione al trattamento dei dati personali in ottemperanza alle vigenti normative in termini di privacy.

TITOLO (PER LE POESIE SENZA TITOLO INDICARE CONVENZIONALMENTE LA PRIMA RIGA)

IN FEDE

DATA E LUOGO
